

Caja de herramientas: la metodología de investigación en humanidades

Dirección

Dr. Pablo A. Pozzi

Duración

6 meses

Título que otorga

Diplomado/a en Metodología de investigación en Humanidades

Institución que titula:

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

Fundamentación:

La Diplomatura tiene como objetivo brindar las herramientas necesarias para estructurar, desarrollar y llevar a término un proyecto de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Ya sea en las Humanidades o en las Ciencias Sociales, la formación del investigador necesita de una consideración sobre la metodología de la investigación en particular dado que hoy en día todo proyecto tiende a basarse en las nuevas formas interdisciplinarias de hacer una pesquisa. Así, este seminario está diseñado como aproximación a la problemática de la investigación para todos aquellos interesados. A partir de una introducción general sobre cómo construir un proyecto de investigación, el seminario brindará una aproximación a la epistemología y a la construcción de un marco teórico interpretativo. En la segunda mitad el seminario se abocará a la exposición y discusión de distintas problemáticas en encontrar y utilizar diversos tipos de fuentes. En este proceso el alumno trabajará los distintos problemas de investigar y, al mismo tiempo, podrá contar con ejemplos puntuales en torno al trabajo de fuentes, el acceso a archivos, la formulación de una hipótesis, el fichado de documentación.

El Plan de Estudios plantea una aproximación a perspectivas para estructurar un proyecto desde la selección y el recorte de un tema a investigar hasta la construcción de un marco teórico, las necesarias consideraciones epistemológicas, el diseño de un plan, y el desarrollo de la investigación en acervos variados. Asimismo, se analizan

pautas y criterios puntuales para investigar temas complejos como memoria, raza, y la subjetividad. Cada módulo integra la discusión teórica y metodológica de investigación ejemplificada a través del análisis de casos empíricos y está desarrollado por un plantel de profesores de la Facultad de Filosofía Letras y de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. De este modo, presenta abordajes interdisciplinarios que incluyen las perspectivas de la antropología, la sociología, la literatura, la historia, lingüística y las artes.

Destinatarios:

- Investigadores y estudiantes de grado y de posgrado interesados en adquirir las herramientas necesarias para desarrollar diversos tipos de tesis con una perspectiva interdisciplinaria.
- Funcionarios, profesionales y técnicos de áreas de Humanidades y Ciencias Sociales cuya labor requiere herramientas para la investigación
- Comunicólogos, docentes, profesionales, gestores culturales, y técnicos que desarrollan su actividad en áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Todos aquellos individuos interesados en la investigación y comprensión de problemáticas socioeconómicas y políticas.

Objetivos:

- Instruir sobre los métodos de la investigación
- Capacitar a los asistentes para realizar distintas investigaciones
- Concientizar a los asistentes sobre la amplia variedad de fuentes disponibles y la problemática en torno a su tratamiento y uso
- Explorar las distintas metodologías de investigación
- Desarrollar los conocimientos necesarios para poder encarar una investigación

Perfil de los egresados

Quienes cursen la Diplomatura tendrán una formación interdisciplinaria que les brindará las herramientas necesarias para estructurar, desarrollar y llevar a término un proyecto de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Esta formación les permitirá construir y desarrollar un proyecto de investigación en los diversos campos de las humanidades y ciencias sociales.

Responsables

Director: Dr. Pablo Pozzi

Cumplirá con las siguientes funciones:

- Desarrollar los contenidos generales de la Diplomatura.
- Coordinar las tareas docentes requeridas para el desarrollo de la Diplomatura.
- Proponer la nómina de profesores de cada materia.
- Seleccionar posibles profesionales invitados a las materias
- Seguimiento permanente del desarrollo de la Diplomatura, de las necesidades del alumnado y la comunicación con profesores y tutores.
- Evaluar la estructura, la ejecución y modificaciones de la Diplomatura.

Profesores: Nominados en cada materia

- Cumplirá con el dictado teórico de las clases

Tutores: Nominados en cada materia

- Cumplirá con el seguimiento práctico del alumno

Plan de estudios

Inicio de cursada:

PLAN DE ESTUDIOS

Estructura:

La Diplomatura en La metodología de investigación en Humanidades tendrá la modalidad de ser “on line”.

6 Materias totales (128 horas totales).

Cada una con una duración de 1 mes.

Cada materia tiene un sistema de respaldo, seguimiento y práctica de Tutorías dentro del tiempo de cursada.

Materias:

Módulo 1:

“¿Qué ves cuando me ves? Perspectivas epistemológicas de investigación en Humanidades”

Módulo 2

“¿Cómo hacemos para investigar? Pautas para elaborar un proyecto de investigación en Humanidades”

Módulo 3

“Los usos de la Teoría en la investigación en Humanidades: ¿cómo construir un marco o teórico?”

Módulo 4

“Archivos y documentos: herramientas para el estudio de la historia argentina reciente”

Módulo 5

“Investigar el pasado vivo: la metodología de la historia oral”

Módulo 6

“Fuentes no-tradicionales: Guía para su búsqueda, selección y uso en el proceso de investigación de temas no tradicionales (raza, clase, género).”

Módulo 1:**“¿Qué ves cuando me ves? Perspectivas epistemológicas de investigación en Humanidades”**

Este primer módulo, que introduce a los estudiantes en el Diploma Superior, propone reflexionar acerca de cómo las ideas que traemos sobre qué es el conocimiento, cómo se produce y cómo se vincula con el mundo en general orientan el diseño de las investigaciones. Está dirigido a investigadores, o futuros investigadores, que participen de investigaciones de pequeña escala o estén interesados en elaborar un proyecto de investigación de grado o posgrado. ¿Qué tipos de conocimientos son válidos? ¿Quién determina esa validez, y cómo? ¿Qué tipo de preguntas *produce* aquello que entendemos por conocimiento y qué preguntas impide hacer? ¿Qué visiones sobre el mundo se filtran en las terminologías empleadas? Para abordar estos problemas veremos cómo se resuelven en cuatro propuestas epistemológicas fundamentales para el estudio de las Humanidades: los estudios culturales, los estudios poscoloniales, los estudios feministas y de género, y los estudios decoloniales o nuestroamericanos.

Profesora: Lic. Bárbara Gudaitis

Módulo 2

“¿Cómo hacemos para investigar? Pautas para elaborar un proyecto de investigación en Humanidades”

Este módulo se ocupará de la práctica y la experiencia de llevar a cabo una investigación. Está dirigido a aquellos investigadores, o futuros investigadores que participan de investigaciones de pequeña escala o que necesitan de herramientas para elaborar un proyecto de investigación de grado o posgrado. En este módulo nos focalizaremos en cómo se lleva a cabo un proyecto de investigación, cuáles son sus partes y cómo se define cada una de las mismas, que nos llevarán a poder elaborar al final de este proceso el esqueleto de nuestro proyecto de investigación. Para lograr este objetivo, nos valdremos de la dimensión epistemológica que sirve de guía en todo proceso de investigación e implica la resolución de los siguientes momentos: *Determinación del tema de investigación; Formular las preguntas de investigación que se intentarán resolver; Revisión de antecedentes; Formular los objetivos de investigación; Elección de nuestro marco teórico; Explicitar las hipótesis o variables de trabajo; Establecer la metodología de trabajo; Explorar y seleccionar las fuentes; Aparato crítico*

Profesora: Dra. Mariana Mastrángelo

Módulo 3

Los usos de la Teoría en la investigación en Humanidades: ¿cómo construir un marco o teórico?

Este módulo aborda el problema de la construcción de un marco teórico y su puesta en juego durante el proceso de investigación en ciencias sociales y en historia. En relación con estos problemas, el módulo apunta a la construcción de herramientas teórico-metodológicas que contribuyan a la elaboración de un marco teórico. Los contenidos a trabajar se estructuran en tres grandes ejes: el primero refiere a la importancia del andamiaje teórico a la hora de abordar un problema de investigación concreto, para ello se abordan algunas cuestiones vinculadas a la relación entre la teoría y la metodología de investigación y al tema de cómo una elección teórica implica siempre un posicionamiento político. El segundo, se centra en el problema de la articulación del marco teórico al proceso de investigación, para esto se trabajarán algunas herramientas teóricas vinculadas a la tradición marxista tales como los conceptos de clase social, cultura y tradición apuntando a la construcción de una perspectiva que permita el trabajo operativo con los mismos. Finalmente, el tercer eje se articula en torno a la potencialidad de la historia oral para el abordaje de las cuestiones antes referidas.

Profesora: Lic. Alejandra Pisani

Módulo 4

“Archivos y documentos: herramientas para el estudio de la historia argentina reciente”

Este módulo tiene como propósito aportar al conocimiento y la reflexión sobre la problemática del acceso a los archivos desde el punto de vista del quehacer historiográfico –es decir, de la investigación en historia-, así como

brindar herramientas que faciliten su abordaje práctico. Para ello, se pondrá el foco en el caso de la Argentina y, particularmente, en el estudio de su pasado reciente.

Entendemos que para investigar en un archivo se debe primero contar con un conocimiento básico respecto de las nociones fundamentales de la disciplina archivística, así como familiarizarse con la lógica que rige los archivos y centros de documentación en nuestro país. Luego, es preciso un registro preliminar respecto de cada repositorio específico a relevar: su historia institucional, sus principales criterios de gestión y acceso a la información, los tipos documentales disponibles, etc. Aquí nos centraremos en acervos de documentación escrita, pero lógicas similares pueden pensarse para fuentes en otros “soportes” (audiovisual, sonoro, fotográfico, etc.).

Profesora: Lic. Andrea Copani

Módulo 5

Investigar el pasado vivo: la metodología de la historia oral

Este módulo se ocupará de los conocimientos temáticos y metodológicos de la Historia Oral para producir entrevistas orales que aporten a proyectos de investigación cualitativa en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

La utilización de testimonios orales para reconstruir el pasado es un recurso tan antiguo como la Historia misma. En la actualidad las entrevistas orales como recurso metodológico para obtener información es una práctica utilizada por diversas disciplinas. Antropólogos, sociólogos, historiadores y politólogos dedicados a estudiar la contemporaneidad y el tiempo presente de las sociedades recurren a la producción dialógica testimonios orales. En el módulo constará de cuatro encuentros en los que se abordarán las dimensiones conceptuales y prácticas de la metodología de la Historia Oral, capacitando a los asistentes para realizar entrevistas orales y analizarlas críticamente.

Profesor: Dr. Mario Ayala

Módulo 6

“Fuentes no-tradicionales: Guía para su búsqueda, selección y uso en el proceso de investigación de temas no tradicionales (raza, clase, género).”

En lo que refiere a la exploración y selección de fuentes, la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales se ve cada vez en mayor medida ante la necesidad de apelar a una multiplicidad y diversidad de fuentes para su análisis, en constante producción y publicación. En este sentido, uno de los mayores desafíos para la investigación en las disciplinas que conforman estas áreas del conocimiento no es el de la escasez de fuentes, sino el de la saturación. Mientras la investigación en Humanidades se ha apoyado primordialmente en lo que podríamos denominar “fuentes escritas tradicionales” (discursos, documentos oficiales, memorias, material periodístico, panfletos, boletines, cartas), reconocemos la necesidad de apelar, cada vez en mayor medida, a las fuentes “no tradicionales”. En la actualidad el investigador en ciencias sociales y humanas necesita manejar una serie de elementos teóricos y

herramientas metodológicas que le permitan acceder a fuentes que no han sido las tradicionalmente empleadas en los procesos de investigación, como material audio-visual o los recursos digitales, que le permitan reconstruir, analizar e interpretar temas no tradicionales como pueden ser la raza, la clase o el género. Para abordar estas cuestiones, se apelará al análisis de fuentes no tradicionales aplicado a la investigación de temas poco convencionales como ser los estudios de raza, género y clase.

Profesora: Dra. Valeria Carbone

Cursada

La diplomatura se organiza sobre la base de clases virtuales (*on line*) que disponen de diferentes recursos para la interacción de docentes y alumnos:

Clases virtuales

Las clases son textos expositivos-explicativos, elaborados por profesores que acreditan una producción intelectual y académica propia en diversos ámbitos de la investigación en el campo de las ciencias sociales. Están organizadas temáticamente y articuladas entre sí, y cada una apunta a la adquisición y profundización de aspectos conceptuales abordados desde distintas perspectivas. Las clases se publican *on line* y su secuenciación tiene en cuenta la complejidad de las temáticas a tratar y la articulación progresiva de los contenidos. Están acompañadas de bibliografía básica, que complementa y profundiza los contenidos trabajados. También se incluye bibliografía de consulta, de carácter optativo.

Foros de discusión

Los foros de discusión constituyen un espacio de intercambio y diálogo entre los y las cursantes y los tutores/docentes. A partir de consignas disparadoras propuestas por el moderador del foro se desarrollarán discusiones sobre temáticas específicas relativas a los contenidos del curso. Se pretende que los foros de discusión recuperen los temas y conceptos presentados en las clases virtuales, así como la bibliografía obligatoria del curso.

SISTEMAS DE EVALUACION

Generales:

Previo al dictado de cada materia, se presentarán los contenidos completos de cada clase, con los temas, la bibliografía, los links y las indicaciones de cursada.

Certificación Final:

Para recibir la Certificación Final, los alumnos deberán aprobar todas las materias y el Proyecto Integrador Final.

Cursada sin Certificación Final:

Quienes elijan esta modalidad, podrán cursar y tener acceso a todo el material, pero al no cumplir con los requisitos de aprobación no recibirán el certificado final, aunque si podrán cursar la Diplomatura completa.

Aprobación de cada materia:

Lectura y comprensión de cada clase.

Participación como mínimo en 2 tutorías por materia (de las 4 tutorías totales, que tendrá cada materia)

Aprobación del Proyecto Integrador Final (PIF)

La aprobación de la Diplomatura se completa con la realización del PIF, que será indicado y parte central de la cursada de la última materia (Fotografía e Investigación Social).

Por lo tanto, la Diplomatura tiene la opción de Cursada, para los que solo quieran seguir las clases y recibir el material de cada una de ellas y la opción de Aprobación con Certificación Final, donde los participantes siguen las clases, reciben el material pero, además, participan de 2 tutorías como mínimo de cada materia y realizan el PIF conjuntamente y como parte de la última materia.

Lectura sugerida:

Ezequiel Ander Egg. *Técnicas de investigación social*; Buenos Aires: Editorial Humanitas, 1986.

Julio Aróstegui. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.

Lorraine Blaxter, Christina Hughes, y Malcolm Tight. *Cómo se hace una investigación*. España: Editorial Gedisa, 2000.

Peter Burke. *Sociología e historia*. Buenos Aires: Alianza, 1994.

Martín Ciordia, Américo Cristófolo, Leonardo Funes, Miguel Vedda y Miguel Vitagliano. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, 2011.

Umberto Eco. *¿Cómo hacer una tesis?* España: Editorial Gedisa.

Daniel Link et alia. *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFyL, 2012.

Federico Navarro. *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi, comps. *Cuéntame cómo fue. Introducción a la Historia oral*. Buenos Aires: Editorial Imago Mundi, 2008.

Pablo Pozzi (coord.), Fabio Nigra, Mariana Mastrángelo, Daniel Mazzei, Pablo Vommaro. *Los "misterios" de la Historia. Perspectivas del oficio de historiador*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2018.

Roberto Sampieri y otros. *Metodología de la investigación*. Madrid: Editorial Mac Graw Hill, 2010, 5ta. Edición.

Para descarga gratuita de los libros editados por la Facultad de Filosofía y Letras, Univesidad de Buenos Aires, ir a link: <http://publicaciones.filo.uba.ar/novedades/todas-nuestras-publicaciones-cient%C3%ADficas-en-acceso-digital-gratuito>