



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



Secretaría de Transferencia, Relaciones Inter-Institucionales e Internacionales  
Convenio Sholem - Facultad de Filosofía y Letras

## **Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine Argentino: Ficción y Realidad**

Se certifica que ..... , Documento de identidad .....  
ha cursado y aprobado la Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine Argentino: Ficción y Realidad,  
dictada en la modalidad virtual con una carga horaria total de 144 horas (Resolución CD N° 1245/2019),  
según detalle adjunto.

\_\_\_\_\_  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ... de ...



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



Según consta en el Libro de Actas N° 1, Folio ..., ....., con Documento de identidad ....., ha obtenido la Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine Argentino: Ficción y Realidad, dictada en la modalidad virtual con una carga horaria total de 144 horas (Resolución CD N° 1245/2019) tras aprobar las materias que se detallan a continuación y el Proyecto Integrador Final:

Los orígenes del cine sonoro en la Argentina. El tango y el “mundo de la noche”. Historias de “artistas”: del bajo fondo a la consagración. Vida cotidiana: la familia, el trabajo, el tiempo libre. Territorios imaginarios: las luces del centro, el arrabal, el “interior”.

El auge del melodrama: argumentos y argumentaciones. El “triumfo del amor”, la reunificación de la familia. El rol de la mujer. La retórica del sentimiento. La canción.

Años 60: la ruptura del “nuevo cine”. El malestar en la vida cotidiana. Los “jóvenes viejos”: la crisis generacional. Hacia una nueva poética: disonancias y experimentación. Del cine del sentimiento a la subjetividad crítica en los relatos.

Los 70: ¿Cine político o cine militante? Formas de Re-presentar lo traumático. La visibilidad fílmica y el trabajo de campo y fuera de campo. El montaje.

El grupo Cine Liberación. El grupo Cine de la Base.

Los 80: cine y democracia. El documental de la democracia- La crisis de la industria. Agotamiento de esquemas y formas narrativas. El “otro cine argentino”. Nuevas historias, nuevas narrativas. Formas no convencionales de producción y distribución. Hacia una nueva estética. El auge del cine documental. La producción comunitaria: el cine de Perrone y Campusano

**Perfil del cursante:** Lxs cursantes obtendrán herramientas de análisis para abordar el mundo del cine desde una perspectiva histórica y social. Serán capaces de reconocer mecanismos de producción de sentido y modelos de representación perdurables en nuestro cine, y de identificar los grandes cambios históricos en la pantalla.

Se espera también que adquieran un conocimiento básico sobre los recursos artísticos y argumentativos que el cine argentino ha desplegado en los distintos períodos históricos.